

L'Art de Ker-Xavier Roussel

Si l'art français de la fin du XIX^e siècle a connu un bel éclat, c'est en partie parce qu'un groupe d'artistes qui se dénommèrent les Nabis, ce qui en hébreu signifie prophètes, surent donner à la peinture une impulsion nouvelle. Le groupe se forma à l'Académie Julian dont le massier Paul Sérusier était entré en contact avec Paul Gauguin lors d'un séjour à Pont-Aven en 1888. Il y avait peint, sous la direction du maître, *Le Paysage au Bois d'Amour*, paysage informe à force d'être synthétiquement formulé. Avec cette œuvre, il introduisait à l'atelier une esthétique nouvelle qui gagna rapidement ses camarades : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Paul Ranson, H. Gabriel Ibels, auxquels se joignirent bientôt Edouard Vuillard, Aristide Maillol et Félix Vallotton. K.X. Roussel a sa place au milieu d'eux. Son amitié avec Bonnard et Vuillard, le goût commun pour la décoration, le théâtre et la lithographie le lient aux Nabis. Il appartient bien à la même génération.



Ker-Xavier Roussel, *Nymphes*, 1910

Avec le siècle, les liens étroits qui unissaient les Nabis commencèrent à se distendre. Chacun suivit alors une voie singulière qui accusait les particularités et les divergences. Dès 1896, K.X. Roussel évolua vers un art décoratif où son goût de la nature le conduisit bientôt à peupler de faunes et de nymphes tous les bosquets et toutes les clairières. Installé dès 1899 à l'Étang-la-Ville dans la campagne de l'Île-de-France, il crée son univers pictural, un panthéisme rayonnant où l'Antiquité naturellement retrouvée est traduite avec dynamisme, chaleur et sensualité : toute l'Arcadie, sous une lumière virgilienne, s'offre à notre regard. Cette œuvre qui nous est proposée en donation par la famille Nicard-Girard, complète avec pertinence celles que le Musée de l'Annonciade possède.

Nymphes, s'inscrit dans cette lignée. Elle est datée de 1910, dans le livre que Lucie Cousturier lui a consacré en 1927. Malgré son titre, ce n'est nullement le thème mythologique qui est mis en avant mais plutôt le paysage idyllique. Le sentiment de la nature tient une place essentielle dans l'œuvre de Roussel, un sentiment traduit ici selon les codes impressionnistes avec les nombreuses touches pour traduire l'arbre en fleurs, la renaissance de la végétation, le printemps revenu. Mais le paysage nu et vide ne satisfait pas entièrement Roussel, il faut le peupler. Au premier plan, l'artiste place deux beaux corps de femmes aux chairs tendres, qui pour reprendre les vers de Mallarmé :

« Si clair,
Leur incarnat léger, qu'il voltige dans l'air
Assoupi de sommeils touffus »

Au loin, une nymphe debout s'avance vers ses compagnes. L'affabulation antique n'est pour lui qu'un prétexte à renouveler ses paysages souvent bien réalistes. L'entrée de cette œuvre dans nos collections l'inscrit parmi les chefs-d'œuvre de l'Annonciade.

Jean-Paul Monery

« En remerciant, »

M^{me} Andrée ANSEMI, M. et M^{me} Roger ANSEMI, M^{me} Eliane BAELEN, M. et M^{me} Jean-Claude BENSA, M. François BERTHAUX, M^{me} Martine BOUCHERON, M. Gilbert BOULLE, M. et M^{me} Albert BOUQUET, M. et M^{me} Philippe BOYER, M. Jacques BRETON, M^{elle} Sylvie BRISSAUD, M^{me} Gabrielle CACHIN, M. Jean-Louis CARRE, M. et M^{me} Philippe CASTAGNIER, M. et M^{me} Jean-Pierre CELLERIN, M. et M^{me} Patrick CHABRIER, M^{me} Monique CHAIX, M^{me} Dominique CHARPENTIER, M^{elle} Collette CHEVILLON, M^{me} Françoise CHIBRET, M^{me} Muselina CITA, M. et M^{me} Alain CLOQUETTE, M. Paoloemilio COLAO, M. et M^{me} Michel COMBACAL, M. et M^{me} Yves COMMISSIONAT, M. Lucien COREL, M. et M^{me} Olivier COUSTOU, M^{me} Catherine COUTURIER, M. Olivier D'AGAY, M. Gérard DAYDE, M. Jacques de BAECK, M^{me} Roland de la POYPE, M^{me} Josephine de LEEUW, M. François de RICQLES, M^{me} Marie José de SAINT FERREOL, M^{me} Noëlle DEL BUONO, M. et M^{me} Jérôme DESURMONT, M^{me} Simone DUCKSTEIN, M^{me} Anny GALLIMARD, M. Henri GARELLI, M. et M^{me} Hubert GARNIER, M. et M^{me} Olivier GHIBAUDD LEAUTAUD, M^{me} Jacqueline GIRAUD, M^{me} Gabrielle GIVERSO, M^{me} Joy GLASS, M. Roger GOBBO, M^{me} Maria GOTTSBERGER, M. et M^{me} Jacques GOURDON, M^{me} Claudine GRAMMONT, M^{me} Anne-Marie GRAMMONT-CAMOIN, M. et M^{me} Michel GUILLEMIN, M^{me} Dominique GUYOT, M. et M^{me} Benjamin HAYNE, M. et M^{me} Etienne HELLMAN, M. et M^{me} Robert HENAFF, M. Gilbert HENAUER, M. et M^{me} Didier HIBERT, M. et M^{me} Gérard HONIG, M. Pierre JACOBS, M^{me} Cécile JACOBS, M. Denis JACOBS, M. et M^{me} Frédéric JAUBERT, M^{me} Ida KRUITHOF, M. Frédéric LAFFIN, M. et M^{me} Marc LAMY, M. Guy LECOMTE, M. et M^{me} Hervé LEFEVRE, M. et M^{me} Benoît LEONI-CHABAUD, A.S.P. Les Parcs de Saint-Tropez, M^{me} Suzanna LINHART, M^{me} Micheline LIONS, Maître Bruno LOMBARD, M^{elle} Isabelle MAEGHT, M^{me} Christiane MARTROYE DE JOLY, M. Michel MAUER, M. et M^{me} Jacques MAURER, M. Christoph MEISTER, M. Michel MERCIER, M. et M^{me} François MICHIELS, M. et M^{me} Philippe MILLIET, M. et M^{me} Willy MISS, M. et M^{me} Claude MISEREY, M. Jean-Claude PREVOST, M. Alain VIE, M^{me} Christiane MOURES, M. et M^{me} Pierre OPOLON, M. et M^{me} Jacques PARAVEY, M. et M^{me} Renato PENNA, M^{me} Claudia PERVES, M^{me} Elisabeth PORÉE, M. Gérard PRACHE, M. et M^{me} Jacques QUATREFAGES, M^{me} Hiltrud RATHENBERG, SARL Cabinet REVEILLE, M. et M^{me} Tilman RUTH, M. et M^{me} Philippe SAFFAR, M. et M^{me} Pascal SALIN, M^{me} Andrée SARRAQUIGNE-SENEQUIER, M^{me} Catherine SCHNEIDER, M^{me} Dominique SCHNEIDER, M. et M^{me} Stephen SCHWARTZMANN, M^{me} Régina SCHWETHELM, M. et M^{me} Ian SELLARS, M^{me} Laure SELLI, M. et M^{me} SYLVE BAILLY, M^{me} Jacqueline SOUBIRAN, M. et M^{me} Alain SUBY, M^{me} Régine SUMEIRE, M^{me} Mireille SIMONDS-LAGAROUSTE, M^{me} Danielle THOMPSON, M^{me} Colette TOMI, M^{me} Nicole TURION, M. et M^{me} Richard TYDGAT, M. et M^{me} Jacques VANDERBECK, M. et M^{me} Pierre VERNON, M^{elle} Audrey VERNON, M^{me} Florence VIARD, M. et M^{me} Bruno WALTHER.

pour leur contribution »

les amis
de l'annonciade

Secrétariat : +33 (0)6 87 32 15 34
PLAGE GEORGES GRAMMONT - 83990 SAINT-TROPEZ
lesamisdelannonciade@gmail.com
www.amis-annonciade.fr



Sun 7 Graphic - Saint-Tropez

Maurice de Vlaminck

Vase à décor végétal, 1906-1913, Col. Marc Larock

annonciade



Revue des Amis de l'Annonciade
Musée de Saint-Tropez

Cher Amis,



Avant toute chose, les membres du bureau des Amis du musée et moi-même vous adressons nos vœux les plus chaleureux pour 2013.

Ce n'est qu'un début mais l'association a fédéré différentes manifestations en 2012 :

En rapport avec l'exposition Stein qui s'est tenu au Grand-Palais, l'historienne Claudine Grammont a obtenu un franc succès lors de sa conférence « *Matisse et les collectionneurs américains Stein, Barnes et Cone.* »

- Au mois de mars, notre conservateur, au cours de visites privées, a commenté l'exposition « *Charles Dufresne, un rêve oriental* » puis celle de l'été • « *La sculpture des peintres de Daumier à Giacometti* »

- Nous avons accueilli les membres de la fondation Fricks de New York qui ont visité « *La Hune* » maison de Paul Signac et le musée de l'Annonciade.

En souvenir de leur visite le catalogue de trois expositions leur a été offert : *Charles Dufresne, Matisse* et le catalogue de la collection

- Le 12 octobre vous avez bien voulu nous accompagner au Cannel d'Azur pour la visite du Musée Bonnard et son exposition « *Misia – Reine de Paris* ».

- L'association a participé à la réalisation du coffret collector « *Hommage à Françoise Cachin* » petite-fille de Paul Signac. Ce coffret, en vente au musée, contient 18 reproductions des oeuvres du peintre, issues de la collection du Musée de l'Annonciade.

Cette année nous vous proposerons de partager culture et plaisir au cours de conférences, rencontres et visites.

- Au printemps, en parallèle avec l'exposition « *Ecole marseillaise* » nous envisageons une conférence de *Jean-Roger Soubiran*, professeur de l'université de Poitiers et grand spécialiste de cette Ecole

- Une escapade à Marseille, Capitale européenne de la culture 2013 est prévue au printemps

- A l'automne, Madame *Dominique Szymusiak*, en charge, depuis plus de 30 ans, du musée créé par *Matisse* au Cateau-Cambrésis, nous fera partager sa passion pour ce peintre.

- Nous découvrirons ou redécouvrirons à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence un peintre contemporain : *Djamel Tatah*.

- Et d'autres bonnes surprises dans l'année, tant de votre part que de celle de l'association.

Nous remercions tous ceux qui ont déjà renouvelé leur cotisation 2013. Merci aux autres de ne pas oublier la leur et à tous d'élargir le cercle des Amis du musée de l'Annonciade.

Je vous sais gré de votre fidélité.

La Présidente, *Geneviève Laffin-Walther*

Hommage à Françoise Cachin

Exposition du 8 Décembre 2012 au 11 Mars 2013

Les expositions d'hiver au Musée de l'Annonciade ont toujours un lien avec Saint-Tropez, cet hiver 2012-2013, nous souhaitons rendre hommage à Françoise Cachin en réalisant une exposition autour de son grand-père, le peintre Paul Signac qui, le premier, fit connaître Saint-Tropez.

Rendre hommage à Françoise Cachin, c'est retrouver la Grande Dame qui fut à la tête du Musée d'Orsay en 1986, puis Directeur des Musées de France en 2001.

C'est ce lien qui relie Paul Signac à sa petite-fille Françoise Cachin que nous avons souhaité honorer et de ce fait présenter une exposition autour de nos collections d'œuvres de Signac dont la plupart ont été données par la famille.

Les œuvres de Signac dont beaucoup représentent Saint-Tropez, son port et le golfe seront toujours là pour nous rappeler Françoise.



Paul Signac, *Entrée du Port de Saint-Tropez au soleil couchant, 1899*

L'École Marseillaise de 1850 à 1920

Exposition du 16 Mars au 17 Juin 2013



Emile Loubon, *Le retour du troupeau, Col. privée*

Des artistes comme Loubon, Guigou, Ponson, Olive, ... ont su donner le dynamisme à ce naturalisme et bien que chaque artiste invente sa propre formule de puissants facteurs d'unité demeurent et notamment la préoccupation commune d'exalter dans le paysage méridional, stabilité, force, chaleur et lumière.

Plus tard, cette école sera renouvelée par une violente modernité apportée par des artistes comme Chabaud, Seyssaud, Verdilhan, Lombard, Camoin, un mouvement que l'on nomme : le fauvisme provençal.

Maurice de Vlaminck - Les Années décisives (1900-1914)

Exposition du 6 Juillet au 14 Octobre 2013

Vlaminck est avec Derain et Matisse un des trois artistes phares du fauvisme.

Sous l'influence de Van Gogh, il utilise une technique violente, caractérisée par l'emploi arbitraire des couleurs pures. Aucun autre fauve ne rejette autant que lui toute tradition, tout enseignement, toute influence. Il cherche la vigueur et la hâte pour exprimer ce qu'il éprouve. Il travaille tube contre toile, mais ne perturbe en rien la réalité extérieure.



Maurice de Vlaminck, *Les bateaux-lavoirs au Pont du Pecq, 1906, Col. Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez*

L'artiste peint avec plus de joie, son lyrisme prend un caractère exubérant, dionysiaque. La couleur devient audacieusement arbitraire et surtout souveraine, elle est lumière et espace.

Mais dès 1908, Vlaminck, le plus véhément des fauves, prend ses distances avec le mouvement. Il s'engagea dans une voie ouverte par Cézanne, dans laquelle il puisa une rigueur et une maîtrise qui allaient lui permettre de devenir, au lendemain de la Première Guerre, un peintre à l'écart de toute tendance, impossible à rattacher à quelque école que ce soit.

Aux peintures, s'ajouteront des céramiques de sa période fauve réalisées dans l'atelier d'André Metthey.